11340

UN BARRET DE PEGA.

COMEDIA EN UN ACTE

EN VERS, ORIGINAL

DE

Frederich Pons y Montels.

Estrenada ab molt aplauso en lo TEATRO ROMEA la nit del 20 de Janer de 1874.

Preu 4 rals.

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH

DE RAFEL RIBAS.

Carrer de l' Unió, núm. 5, pis têrs.

1874.

15

PRODUCCIONES CASTELLANAS.

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El santo al cielo.
El último toque.
La escala de muerto.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablara.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El angel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El vino de Valdepeñas.
El último vástago.
Fray-Patricio ó la máscara del crímen.
La boda del conde Rapp.
» cavatina de la Sonámbula.
» gitana de Muley Acem.
» inquisicion de Barcelona.
» Venganza. (2.ª parte de don Juan de Serrallonga.)
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santisima. (Música.)
Luchas titánicas.
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato, el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS.

Las modistas de Madrid, 1 acto; letra y música.
Maria Antonieta, 1 acto; letra y música.

UN BARRET DE PEGA.

674015

UN BARRET DE PEGA.

COMEDIA EN UN ACTE

EN VERS, ORIGINAL

DE

Frederich Pons y Montells.

Estrenada ab molt aplauso en lo TEATRO ROMEA la nit del 20 de Janer de 1874.

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH

DE RAFEL RIBAS.

Carrer de l' Unió, núm. 5, pis têrs.

1874.

REPARTIMENT.

PERSONATJES.	ACTORS.
COLOMA. . . .	D.ª CATARINA MIRAMBELL.
CLARETA. . . .	» ROSA CAZURRO.
GERONI. . . .	D. LLEÓ FONTOVA.
MIQUEL. . . .	» FREDERICH FUENTES.
UNA CRIADA. . .	SRA. N. N.

L' acció te lloch en Barcelona. Época actual.

La propietat d' aquest' obra pertany á son autor. Lo Director del *Arxiu Central lírich dramátich* D. Rafel Ribas y sos corresponsals, son los únichs encarregats del cobro dels drets de representació, fora de Barcelona.

Imprempta Barcelonesa. Carrer del Parlament, núm. 34.

ACTE ÚNICH.

Sala d' una casa de menestrals acomodats. Porta al fondo. Una porta á la dreta y un' altre á la esquerra. La primera dona á las habitacions de Coloma y Geroni. La segona dona al cuarto de Clareta. Al fondo hi haurá necessariament un armari y un penjador. Al aixecarse 'l teló apareixerá Coloma resseguint roba blanca al costat d' una tauleta de cusir qu' hi haurá á la dreta y en primer terme. Clareta ab un llibre á la má com si acabés de llegir, estará recostada sobre una taula d' escriurer qu' hi haurá á la esquerra, tambe en primer terme.

ESCENA PRIMERA.

COLOMA y CLARETA.

COL. Clareta ja t' ho tinch dit;
despedeixte d' en Gregori.
Jo á n' en Miquel l' hi he donát
paraula de matrimoni.

CLAR. Pero si jo no l' estimo...
¡Vosté, tia, vol que 'm mori!
Jo á n' en Gregori conech
desde petita, recordiu,
y en Miquel no es lo meu tipo.

COL. ¿Qué 's aixó de tipo?

CLAR. Escoltim...

COL. ¡No parlem ab termes fins!
'S fará aquest matrimoni.

CLAR. Primer pendria un veneno.

COL. No 'm díguis tal despropósit,
sols ne prenen las criadas,
las ratas, y també 'ls cómichs.
En Geroni té la culpa
de tot aquet rebombori.
L' hi está bé, ja que 't comporta
que vagis á veure Rossis.
Si no 't dugués á comedia...
pero, costi lo que costi,

s' acabará, jo t' ho juro
d' un cop aquet *revoltori*.

CLAR. Vosté, tia, es molt felís.

COL. Poch á poch y no 'm responguis
que felissa vol dir ximple.

CLAR. No compren l' amor platónich;
'l casament per vosté
no passa de sé un negoci;
per xó s' enfada y pateija
quant li parlo d' en Gregori.

COL. ¡Calla! ¡calla!

CLAR. No m' admira,
no es estrany que aixís se posi.
Qui no comprén la passió
que bull aquí dintre, es lógich
que no comprengui á un artista
com en Rossi ó la Ristori.

COL. En Miquel es bon minyó
es sombrerér, té molts *monichs*.

CLAR. Que se 'ls guardi.

COL. Te botiga.

CLAR. Ay, tia, no m' ho recordi.

COL. Y serias sombrerera...

CLAR. No es cosa que m' ilusioni...

COL. Donchs noya, t' faig á sabér
que aquí no estém per Gregoris
y que ab ell no 't casarás
encara que 'l cel s' enfonsi.

CLAR. Los recors de la infantesa
es mol difícil que 's borrin.
Li dich, tia, que no puch,
n' es lo cel bon testimoni.

COL. ¿Saps que 'm comenso á enfadá?
¿Sabs que vols que m' incomodi?

CLAR. Disposi de la Clareta
mes del seu cor no 'n disposi.

COL. Jo 't prometo que may més
podrás parlá ab en Gregori
ni noticias d' ell tindrás
per mes que grunyis y ploris.

CLAR. Doncas, tia, perque vegi
que tinch noticias, escoltim:
Fá set dias que obligat
per vosté l' oncle Geroni
ha conseguit que aquí 'ls peus
may mes posés en Gregori.

Sé que ho consent lo seu pare
per pór de perdre 'l negoci;
com tots dos fan societat
de garrofas, blat y ordi
y l' un hi posa l' industria
sense que d' un ral disposi,
vostés fan tot lo que volen,
y qui ho paga es en Gregori.
Sé que están fent diligencias
perque se 'n vagi y no torni;
sé que embarcarlo desitjan
perque 'ls seus plans no destorbi;
sé que no 'l deixan sortir
un sol cop del escriptori...

COL. ¡Aquí hi ha d' habé un xarraire!
¡jo ho sabré, costi 'l que costi!...

CLAR. Vegi donchs si cada dia
tinch noticias de 'n Gregori.

COL. Clareta 'l nom del xarraire.

CLAR. Aquí té l' oncle Geroni.

Se 'n va corrents per la porta de la dreta al mateix temps que per la porta del fondo surt Geroni carregat de llibres ab una grossa bufanda al coll; un sombrero de copa molt ridícul en lo cap y una cachucha negra de estam que porta dessota 'l barret y que 's veu una mica sobre 'l front.

ESCENA II.

COLOMA y GERONI.

GER. Las noticias eran falsas...

COL. ¿Ets tú?

GER. Yo mateix, soch yo.

COL. ¡No t' esgarrapo!...

GER. ¡Eh! tú ¡Bó!

COL. M' hauré de posá las calsas.

GER. ¿Las calsas? ¡Ira de bet!
Si es que no parlas de broma
sols te demano, Coloma,
que esperis que passi 'l fret.

COL. ¡La sanch me crema!

GER. ¡Dimoni!

COL. ¡Tú ets un benéit! ¡Quina treta!
¡Geroni, bona l' has feta!
Bona l' has feta Geroni.

GER. ¿A qué vé tan enfadarte?
Acaba d' una vegada.

COL. Mira si estich enfadada
que tinch ganas de pegarte.
GER. ¡Poch á poch, tú!
Espantat deixa caurer los llibres que porta.
COL. Quins embulls.
¡Jo m' ofego!
GER. 'T faré aire;
Fent acció de ventar ab lo barret.
COL. ¡Com te atreveixes xarraire
á presentarte als meus ulls?
GER. ¿Jo xarraire? ¿Qué embolicas?
Si no he parlat ab ningú.
Tú has esmorsat... de segú...
Coloma si no t' esplicas...
COL. Ab veu baixa.
Ho sap tot de cap á cap.
GER. ¡Ah! ¡Ho sap tot!!!
COL. S' ha descobert.
GER. ¿Y vols dir que ho sap del cert?
COL. Del cert.
GER. ¿Tot?
COL. Sí; tot ho sap.
GER. Be; ¿qui es que ho sap tot?
COL. ¿Qui? ella.
GER. ¿Ella? ¿Qui es? No entench un mot.
COL. Ella es la noya. Ho sap tot.
GER. Jo res, com deya la vella.
COL. ¡Aquest' home es una joya!
¿D' aixó 'n dihuen un marit?
GER. Pero si encara no has dit
com s' anomena la noya.
COL. La Clareta ¿m' entens?
GER. Prou.
COL. Ha sabut, ¿m' entens?
GER. ¿Sí? ¡Ves!
COL. Que ab l' altre... ¿m' entens?
GER. De res
no t' entench.
COL. ¡Qu' ets cap de bou!
Ella no parla ab ningú.
Com sols tú veus á 'n Gregori
es cert, es clá, y es notori
que has de sé 'l confident tú.
Mira, la noya ho ha dit
sense treuren una coma.
GER. ¿D' aixó 'm creus capás, Coloma?

¡Ara sí que m' he lluhit!

COL. La cosa es clara.

GER. Pitjó.
Puig es clá, si be 's repara
que ab tanta Clareta y Clara
á las foscas quedo jo.

COL. Per força has de sér l' espía;
cap dels dos surt al carré
y sin embargo ella te
noticias d' ell cada dia.
¿Ho negas?

GER. ¡Això es pesat!

COL. No ho neguis que 's evident.
Si sols n' estém al corrent
jo y tú...

GER. Y tot lo vehinat.
Mira, serian las set
quant m' he aixecat del llit
y un cop rentat y vestit
veyent que feya molt fret,
ab lo tarot fins el coll
ab un bon cigarro habano,
m' he arribat xano, xano,
fins á la punta del moll.
Despues xuclant y fent fum,
quant lo sol ha picat massa
ab la mateixa catxassa
per no perdre la costum,
he fet cap al escriptori,
y en lo magatsem he vist
qu' el vell estaba molt trist
y molt cremat en Gregori.
Desseguida he preguntat
si el barco n' era perdut,
mes per fortuna he sabut
qu' el barco habia arribat.
Joyós, felís y content
d' habér salvat las garrofas...
¿Vols tastarlas?

COL. ¡Fora mofas!
Ménjatelas tú.

GER. Corrent.
Me 'n tornaba cap aquí
per contarte aquesta historia,
quant de cop á la memoria
m' ha vingut á mitj camí,

que la noya, cada dia
llibres bonichs me demana
y avuy m' ha donat la gana
de comprá una llibrería.
Lo que acabo de contar
la vritat es pura y neta
yo no parlo ab la Clareta
sino á l' hora de dinar.
De 'n Gregori, d' aquell maula,
tant se val que no 'n parlem,
desde que sab lo que fem
no m' ha dit una paraula.
De tant certa narració
resulta mes clá que l' aire
que si aquí hi ha algun xarraire
tú ets la xarraire, no yo.

COL. ¡Geroni! Un n' hi há. Es segú.
Penso y penso, y no hi atino...

GER. ¿Vols jugar que ho endevino? Coloma s' acosta.

COL. Digas.

GER. ¿Saps qui es?

COL. ¿Qui?

GER. Deu sé algú.

COL. Si no destapem lo vel
seguirem aixís tots dos,
y tú ja saps que 's forsós
qu' ella 's casi ab en Miquel.

GER. ¿Forsós?

COL. Es molt bon subjecte,
molt fi, molt guapo, una joya.

GER. Pero si crech que la noya
no l' hi porta cap afecte.

COL. Surts ab uns ciris trencats...

GER. Ya m' en has dit una pila.

COL. L' estimarse no s' estila
entre homes civilisats.

GER. ¡Burranga quin guirigay!

COL. Aixó es la lley del progrés.

GER. ¿Donchs d' aquí dos anys ó tres
ningú s' estimará may?

COL. Vaja no tens such ni bruch,
recordat de lo que 't dich
la questió es agafá un rich
encara que sigui un ruch.
La estimació es lo de menos
la vull veurer ben casada,

sobre tot estich cansada
de morts, punyals y venenos.
Com tú li compras llibrots
me l' hi fas perdre 'l cervell
tú 'n tens la culpa, ¡gat vell!
pórtals y ensényamels tots.

Geroni recull los llibres.

GER. ¿Si no 'ls entens?
COL. Son cansons.
Tú me 'ls llegirás. ¿Qu' esperas?
GER. Estich buscant las ulleras
que vaig comprá á n' en Corrons.
«Vida de 'n Belzebú.» Llegint.
Un llibre com no n' hi ha gaires.
Mira: 'l llibre dels «cridaires.»
Aquet l' he comprat per tú.
(Llegint.) «Raspaill...» ¡Tira! bona troba.
COL. ¿De qué tracta?
GER. ¡Friolera!
Dona, ensenya la manera
de respallarme la roba.
COL. ¡Mentida!
GER. Mireu que 's gran.
COL. ¡Llegeix y calla!
GER. Ho faré. Llegeix sense sentirse y movent molt los llabis.
COL. ¿Qué fás ara?
GER. ¿Qué haig de fer?
Estich llegint y callant.
COL. ¡La Clareta! De seguida
anemsem d' aquí...
GER. Ja vinch.
¡Ay, quinas ganas que tinch
Coloma de darte á dida!!!

ESCENA III.

CLARETA.

CLAR. Gracias á Deu que estich sola.
Asseguremsen ben bé. Mira las portas.
Avans de tot tanco 'l llibre...
si la tia me 'l prengués!
Te un génit que sempre crida;
jo no sé quin génit té.

No pot veure á n' en Gregori,
vol que 'm casi ab en Miquel...
Mes lo temps passa, y la tía
fora fácil que tornés.
¿Ahont es lo barret? aquí.
Veyam si m' escriu aquell.
¡Pobre Gregori! ¡Una pena
tan gran en lo mon no 's veu!
per pogué escriurens y dirnos
cada cop, que 'ns estimém,
no tenim altre recurs
que convertir en carter
lo barret del oncle. A veurer.

Mira 'l barret y treu una carta de darrera la badana.

¡Carta! «Molt t' estimo, es cert; Llegint.
pero jo no m' atreveixo
á parlar del casament
perque ja saps que soch pobre.
Contéstam y avuy mateix
sabrás la resolució
que 'l teu estimat ha prés,
buscant dintre la badana
del tronat barret carté.»
La resposta ja está escrita
que sabia jo poch mes
ó menos, lo que 'm diria.
Ara tirémla al correu.

Posa la carta darrera la badana del barret que deixa al seu puesto al sentir la campaneta y fuig.

Trucan; trucan. Ja estich llesta.
Sento passos, escapém.

ESCENA IV.

COLOMA, GERONI y luego MIQUEL.

COL. Geroni, crech qu' han trucát.
GER. Prou que ho sento. No soch sort.
COL. Deu sé ell. T' encarrego...
GER. ¿Qué?
COL. Que no fassis cap bunyol.
MIQ. ¿'S pot entrar?
GER. *Alanta* home.
COL. Entri, Miquel. ¿Per qué no?
MIQ. ¿Vostés sense novetat?

COL. Gracias á Deu estém bons.
MIQ. M' en alegro.
COL. Moltas gracias.
GER. ¿Vosté fuma? Li presenta la petaca.
MIQ. Sí senyor.
GER. Home m' en alegro molt.
Son dels de la vuelta *abaco*.
Encent, y 's fica la petaca á la butxaca.
MIQ. Be prou que 's coneix que ho son.
Pensaba que 'm daba un.
COL. ¿Qué fas gran sabatot? Pessigantlo.
GER. ¡Ay!
MIQ. ¿Qué te?
GER. ¡Pessich!... ¡Cigarro!
Fumi que ja son ben bons.
Al demés, ara parlabam
del casament, si senyó :
com vosté 'l gust no tenia
de coneixem...
MIQ. Sí, molt poch.
GER. No es estrany que del negoci
no me 'n hagi dit un mot.
COL. (¿Del negoci? ¡Verge Santa!)
Geroni, per Deu! Li dona un pessich al bras.
GER. ¿Qué vols?
COL. Res... que fá molt rato
que está dret. Busca una cadira.
GER. Sí, tens rahó.
MIQ. Cá, no' s molesti, senyora;
dret estich bé... per favor...
COL. No fassi cap cumpliment...
GER. ¿Cumpliments? ¡cá! *¡San façon!*
vaigi á buscá una cadira
y sentis.
COL. Geroni... Pessigantlo.
GER. ¡Oh!
MIQ. A dos passos visch d' aquí.
Disposin.
COL. S' estima molt.
GER. Donchs com anavam dient.
(Si 'm pessigas prou rahons:
m' also y 't planto.) A Coloma.
COL. A Geroni. ¡Calla! ¡calla!
Parlabam aquí, fá poch,
del amor que dú á la noya.
GER. De las sevas pretensions.

Per ara no dich que sí
mes tampoch li dich que nó...

Coloma li dona un altre pessich en lo bras.

¡Uy! ¡uy! ¡uy! Rascantse.

MIQ. ¿Qué té?

GER. Una rampa.
¡Com jo só tant nerviós!...
(Coloma, no m' encolomis
ó 'l colomá deixó sol.)

MIQ. Senyó Geroni, ¿li passa?

GER. Vá passant.

COL. Sí, dura poch...

GER. (Massa que dura). ¿Ahont eram?
Podem continuar si vol.
A no ser que porti pressa...
(la dona 'm fá tantapó.)

MIQ. Li diré 'n porto y no 'n porto,
la vritat en lo seu lloch:
puig si jo no porto pressa
massa que 'n porta 'l meu cor.
Y prescindint d' un assumpto
que per mí val mes que tot,
francament, també he vingut
á demanarli un favor.

GER. ¿Qué es cosa de la Clareta?

MIQ. No.

GER. ¿Y de la dona?

MIQ. Tampoch.
Es cosa, senyó Geroni
que pertany á vosté sol.

GER. Ja ho sents Coloma. Fentli senyal de marxar

COL. Be, ¿y qué?

GER. Ab finura vol dí aixó
que 'ns fas nosa y que t' en vaigis.

MIQ. No s' en vagi.

GER. Sí; ja pots
anarten. (Estaré libre
de pessichs. ¡Vaya un consol!)

MIQ. Jo li demano que s' quedi.
No es cap secret.

GER. Toca 'l dos. Ab veu baixa.

COL. La noya... m' está esperant;
l' avisaré...

MIQ. Vosté ho vol.

COL. Parlin... parlin...

MIQ. Hasta luego.

COL. Hasta luego, Micaló!
GER. (¡Veurem ara si 'm pessigas!
Tinch lo bras plé de dolor.)

ESCENA V.

GERONI y MIQUEL.

GER. ¡Aja ja! Ja estem solets.
Nos ab nos, y ellas ab ellas.
Jo sempre he dit de vegadas
no es convenient fé barrejas.
Mirin las donas... Callem...
(Senyalant al publich.)
que n' hi há alguna que'ns observa.
Home, prengui una cadira.
MIQ. Seyem si vosté s' hi empenya.
GER. Ara sentats ja podem
comensá la conferencia...
(Moment de pausa)
¿Crech que vosté es barretayre?
MIQ. Soch sombreré.
GER. Donchs jo creya
qu' entre sombrero y barret
no hi habia diferencia.
MIQ. Me esplicaré.
GER. ¡Vol callá!
La cuestió per mí está entesa;
un barret, es cosa antígüa,
y un sombrero, es clar, moderna.
(Ensenyant lo seu barret.)
D' aixó se 'n deu dir *barret;*
es del temps d' Adan y Eva.
¡Qui 'n moble! ¿eh? ¡N' hi ha un bon tip!
Vosté es del art. ¿Qué li sembla?
MIQ. La forma es... bastant ridícula...
GER. Pot ser la forma dolenta,
mes, té bon fondo.
MIQ. ¡Qui ho nega!
GER. Moltas y moltas vegadas
hasta 'm serveix de cistella.
Ab las alas, m' estalvio
paraïguas, si plou ó neva;
la copa 'm fa ser bo 'n mosso;
brillo 'm dona la civella;

com los anys me 'l han fet calvo,
no s' esborrona la pelfa.
La badana es molt antigüa,
y per sé antigüa no deixa;
de forros, be prou que 's veu,
ni se 'n parla ni se 'n resa.
Y per últim, com es fort,
y es tant gran sa resistencia,
quant bufa 'l vent, y 'ls sombreros
rodolan y van per terra,
aquet se manté clavat
com lo pal d' una bandera.
Si tant sols fa aixó un barret,
tingui donchs per cosa certa
qu' entre barret y sombrero
no es molt gran la diferencia.

MIQ. 'S coneix que se 'l estima
quant alaba tant la prenda.

GER. No ho crégui; no sochi fanátich.
¿Vol que li parli ab franquesa?
Jo mes m' estimo un bolet
de deu ó dotze pessetas,
mes la dona vol que 'l porti
per ser persona *decenta*,
y m' aguanto... y vaitg pel mon
ab aquet barret de pèga.

MIQ. ¡De pèga! ¡senyó Geroni!
¿Tantas ventatjas com deya?

GER. ¿No veu aquestas feridas?

MIQ. Prou que 's veuhen d' una llegüa.

GER. ¿Pot ser no sap lo que son?
Son cops de tronxo...

MIQ. ¿De veras?

GER. Miri quant vaig á la Riba
no m' escapo, m' apedregan.
Mes deixemnos de sombreros
y parlem de la Clareta :
si ab vosté 's casa, será
barretayre.

MIQ. Sombrerera.
Sápiga que 'l cor me salta
cada cop que parlo d' ella.

GER. ¿Pot sé té palpitacions?
Puch donarli una recepta.

MIQ. Prou que ho sé, senyó Geroni,
que pot curarme las penas

si vosté la noya 'm dona...

GER. Ja la pot contá com seva.

MIQ. ¡Gracias! ¡gracias! Ja soch-l' home
mes felís que hi ha en la terra.
De vosté ja tinch lo sí,
sols falta 'l de la Clareta.

GER. Es á dir té 'l farsiment,
pero del gall no s' en resa.

MIQ. Lo meu génit té la culpa,
no li he dit res... per modestia.
¿Qué ho sap vosté si m' estima?

GER. Home, aixó espliquiu á n' ella.
Mes vosté 'm dispensará
si jo li parlo ab franquesa...
Ja sap que la estimació
no fá bullí la escudella.

MIQ. Dispensim, senyó Geroni,
jo tan sols vull la Clareta...
No atmeto res, fora inútil:
tinch bonas mans y pessetas,
y parlarme de diners
seria ferme una ofensa.

GER. Donchs parlem d' una altre cosa.

MIQ. Parlém, sí, que m' interessa.
Amichs meus, parroquians
que á casa sempre 's reuneixen
se empenyan, ¡cóm ha de ser!
en donarme una venera.
Volen ferme regidor...

GER. ¡Qué diu home! ¡Bona pesca!
¡Ben pensat! Hi ha moltas gangas.
Qu' ho diguin las marmanyeras.

MIQ. Cregui que no. El patriotisme
es tan sols qui m' aconsella,
y sobre tot, busco gloria
per donarla á la Clareta.
Donchs anant al cas, avuy
las eleccions se comenssan
y com vosté n' es un home
que té molta coneixensa,
desitjaria, y dispenssi,
m' ajudés una miqueta.

GER. Prou, home, ¿per vots está?
Ni prometo tres dotzenas.
Lo meu pot contá 'l segú,
que vaig á darli depressa.

Primé aniré al magatzem
que 's prop d' aquí, y ab llestesa
faré aná á votá 'l meu sócio
y 'ls mossos que 'ns fan las feynas.

MIQ. No mereixo...

GER. ¡Calli, home!
¡tot plegat no val la pena!
mes vosté 's queda tot sol!
Coloma, en Miquel espera. Cridant.

MIQ. Greu me sap de molestarlos.

GER. Vosté may causa molestia.

ESCENA VI.

MIQUEL.

¡Ja hi consenten los dos vells!
vaja, m' ajuda la sort;
noya y vots me donan ells,
jo si que puch dir que hi mort
ab un tiro dos aucells.
Ara que diguin si trasco,
la cosa ab tot, no está neta...
¡En un altre punt m' atasco!
¡Y si ara la Clareta
me donés de cop un xasco!...
¡Mes qué hi fá! soch decidit
y ara 'm sento desitjós
de sabé si tinch partit;
com pels carrers may faig l' os
ni parlo á tall de Madrit,
com no 'm veuhen en cap ball,
ni sé 'l can-can per desgracia,
ni tinch fatxa de ventall,
ni 'ls dijous surto á caball
trotant pel paseig de Gracia,
ni parlo may en francés
ab lo gós que 'm vé al darrera
ni he estat may compromés
per supuesto, ab cap bolera,
ni 'm faig veurer pe 'ls carrers;
ni faig soroll, ni tinch *xich*
ni porto lentes ni ulleras,
ni parlo ab en Tamberlik,
ni 'm tuteixo ab en Figueras

ni tinch may cap embolich,
está clá, no puch sabé
si en amors soch desgraciat;
mes d' avuy no passaré,
que vull saberho aviat
ó sinó reventaré.

ESCENA VII.

MIQUEL y CLARETA.

CLAR. ¿Pot ser destorbo?
MIQ. ¡Clareta!
vosté no destorba may.
CLAR. Com aquí tot sol parlaba...
MIQ. ¿Sol ha dit? No ho cregui pas,
parlant estava ab un ángel.
CLAR. ¿Ahont es?
MIQ. Al meu costat.
CLAR. Si aquí un ángel hi hagués ara
no comprench que hi fós avans.
MIQ. Es que ab sas alas hermosas
de dintre 'l cor ha volat.
(¡N' es aixerida la noya!)
CLAR. (¡'L sombrerer es galan!)
(¡Ay quant penso que la tía
á tots dos está escoltant!)
¡Qué hi pot tení dintre 'l cor
si 'l seu ángel l' ha deixat!
MIQ. ¿Qué vol que hi tingui, Clareta?
un volcán, massa que ho sap,
ab un foch que mentres visqui
no podrá apagarse may.
CLAR. Donchs convé que 'l foch s' apagui.
MIQ. Sols la mort l' apagará.
CLAR. Vaiji ab cuidado que 'ls ángels
no están bé prop dels volcans.
MIQ. (¡Ja 't dich yo que la sap llarga!)
CLAR. (¡Y que llarga que la sap!
mes ¡ay Deu meu! que la tía
á tots dos está espiant.)
MIQ. Sols vosté, Clareta, hermosa,
las penas me pot curá.
Vosté es l' ángel que jo estimo

l' ángel que 'm té enamorat.
Fá molt temps que ab vosté penso,
que la adoro molt temps fá.

Vol besarli las mans pero Clareta las retira y fá acció d' anarsen.

Mes ángel meu, ¿per qué fuges?
¿per qué 'm deixas y t' en vas?

CLAR. Es que li venen al ángel
moltas ganas de volar.

MIQ. Aquest ángel es de pedra.

CLAR. (Lo cor li deu fé un trip trap,
mes de segú que la tía
á tots dos está observant.)
Sí, sí, Miquel ho confesso
lo que diu es la vritat,
jo soch un ángel de pedra
quant de aquí no fujo pas.

MIQ. Clareta si jo l' estimo
no s' envaigi.

CLAR. No me 'n vaig.

MIQ. L' ángel s' ha cremat las alas
ab lo foch del meu volcan.
Clareta 'm torna la vida
deixim que besi sas mans. Las besa.

CLAR. ¡Miquel! ¡Miquel! l' hi demano...

MIQ. Soch felis, no sé 'l que 'm faig

CLAR. (¡Ay Deu meu! la meva tia
fins ara 'ns ha estat mirant!)

ESCENA VIII.

MIQUEL, CLARETA y COLOMA.

COL. Vaja, vaja, aixis m' agrada.

MIQ. (¡Donya Coloma!)

CLAR. (¡La tia!)

COL. ('Ls xicots d' avuy en dia
van depressa á fé bugada!)
Ja veus, Clareta, ja veus...

MIQ. Ab veu baixa á Coloma. ¡M' estima molt!

COL. Se suposa;
quant jo li dich una cosa
ja pot pujarhi de peus.
Ara sols falta un detall.

MIQ. ¿Qué vol dir?

COL. ¿Que no m' ha entés?

Que 'ns posem d' acort tots tres
per tirarvos trona avall.

MIQ. Ben pensat.

COL. ¿Li sembla?

MIQ. Sí.
que 'l meu cor no te catxassa
y cada minut que passa
crech que 's un sigle per mí.

COL. Donchs convé surtí del pas,
y si á vosté l' hi apart bé
'l casament se pot fé
per Nadal ó San Tomás.

MIQ. Com mes depressa millór;
falta sols que la Clareta...

COL. ¡Qué vol que digui! ¡ay pobreta!
¡si fá sempre 'l que vull jo!

CLAR. (De sorpresa y sentiment
en Geroni 's morirá.)

MIQ. Donchs per mí no ha de quedá
si la Clareta hi consent.
Mes la vritat, sentiria,
ocasionarli un disgut.

COL. Ab veu baixa. Respon.

CLAR. No tinch altre gust
que fé lo que vol la tia.

COL. Aixís m' agradan las noyas,
obedients...

MIQ. Está molt trista.

COL. Ja s' alegrará ab la vista
dels vestits y de las joyas.
No es estrany.

CLAR. (¡Pobre Gregori!)

COL. ¿Qué no veu com te las galtas?
Totas se posan malaltas
quant se parla del casori,
pero despres de casadas
la cosa 's gira al revés;
en fí, per no dirli mes
m' he casat cuatre vegadas.
La veurá primé en lo vel
mirant mitj avergonyida,
mes tart li dirá: ¡ma vida!
¡Ay que t' estimo Miquel!
¡els teus ulls m' estant matant!
¡ay quinas mans mes bufonas!
y com lo riure vá á estonas

ne vindrán d' altres plorant.

CLAR. Vergonyosa. Tia, per l' amor de Deu...

MIQ. Aturis que la sofoca.

COL. Doncas noys tanco la boca
si os ha de sabé tan greu.
Nada, la cosa está feta
ja os podeu contá casats,
vull que 'l gall menjin plegats
en Miquel y la Clareta.

MIQ. Per mí no s' en parli mes.

CLAR. ¡No hi ha remey!

MIQ. Adios... Tia.

COL. ¿Ahont vá?

MIQ. A l Argentería
y á la botiga després.

COL. ¡Ah! li conech ab la cara...
no m' enganya bona pessa!

MIQ. Com la cosa va depressa...
Passiho bé, preciosa Clara. Se 'n va.

ESCENA IX.

COLOMA y CLARETA.

COL. ¡Tot marxa gracias á Deu!
¡má noya, fas un partit!
Si 'm sembla que nó pot sér
no 'n passan gaires de richs.
Pero ¿qué dimoni 't passa
que no escoltas lo que 't dich?

CLAR. Tia, ab ell no 'm casaré.

COL. ¿Cóm?

CLAR. Ell no 'm pot fer felís.

COL. ¿Qué dius? ¡Un xicot tan guapo!

CLAR. No ho podrá sé may per mí.

COL. Doncas li posarem cintas
perque sigui mes bonich.
Mireula, la gata moixa,
bé t' agradaba sentir
alló d' ángel meu, no fugis,
mira, no 't moguis d' aquí,
ab lo foch del meu *crucant*
las alas se m' han rustit
¡ay que 'm moro! ¡ay que t' estimo!
y altres cosas per lo estil.

CLAR. Vosté tia m' ho ha fet fer.
COL. ¡Ves que m' esplicas á mí!
jo sols te deya una mica
mes tú te n' has pres aixís.
CLAR. Jo no tinch altre remey
mes que callar y obehir.
Allí dintre del meu cuarto
recordis de lo que ha dit.
«Clareta 't trauré de casa
sino li donas el sí.»
COL. Ni del oncle ni la tia
crech que res ne tens que dir,
ell t' estima com á un pare
com á filla aquí 't tenim.
CLAR. Sí, sí, tia no m' ho diguin
vostés massa han fet per mí.
COL. Massa no, que al meu germá,
li vaig prometre al morir
que á casa meva seria
la Clareta molt felís.
CLAR. Té rahó. Soch ben ingrata.
COL. Y perque sápigas, noya,
l' estimació que 't tenim
nada menos que pubilla
t' han nombrat los teus padrins.
CLAR. Si no sé com puch pagalshi.
COL. Fent sempre lo que jo 't dich.
Mira, á comprarte las joyas
se 'n ha anat, ¿qué no ho has vist?
Vesten correns al teu cuarto,
y posat tot desseguit
aquella monya que sembla
plena d' encenalls petits.
¡Creume, fes goig!
CLAR. Ara hi vaig.
COL. No tardis. T' espero aquí.
CLAR. (¡Reina del cel! Si no 'm mato
es perque no 'm vull morí.)

ESCENA X.

COLOMA y GERONI, surt despitregat y ab lo barret aixefat.

GER. ¡Coloma! ¡Coloma!
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
correu de seguida

que vinch masegat
COL. ¿Qué passa, Geroni?
¡Jesús! ¡quin espant!
¿Cóm es que 't presentas
tan despitregat?
Botónat depressa,
corrents feste 'l llas;
¿hont' es la bufanda?
GER. Pausa. Algú l' ha bufat
COL. ¡Jesús quin sombrero!
GER. De mollas, es clá,
COL. Cridant. ¡Pepeta! ¡Pepeta!
GER. ¡Estich ben xafat!
Surt una criada.
PEPETA. ¿Qué mana, senyora?
COL. Arribat d' un salt
á aquesta botiga
que hi há aquí devant.
Miquel 's diu l' amo:
per mí li dirás
que aquet barret planxi
si no li vé mal. Se 'n va la criada.
GER. Si ja no té cura
Coloma ¿qué fas?
Si veurel voldria
difunt y euterrat.
La pega que 'm porta
no 's pot aguantár.
COL. ¡Geroni! ¡Geroni!
¿qué diable ha passat?
GER. M' han dat una tunda
que encara estich blau.
Figurat, Coloma,
que fá mes d' un quart
qúe 'n Miquel me deya:
—«Vull ser concejal;
ajuda demano.
—Ajuda tindrá.»
'M poso 'l sombrero,
m' arreglo; me 'n vaitg;
ja soch á ca 'l sócio;
ja estich assentat;
ja 'm fa mala cara;
ja 'm crema la sanch;
ja faitg vení 'ls mossos,
ja 'ls dich: ¡á votar!

Me 'n vaitg cap á Llotja,
m' aturo al portal;
hí habia molts grupos
allí disputant.
De cop, me reparan,
m' agafan pe 'l bras,
y sento que cridan
d' un modo infernal:
—«¡Ma noy, quin sombrero!
¿ahont l' has comprat?
¿que vens de la fira?
¡deixeulo passár!»
¡No 'n vulguis d' espentas
y cops sobre 'l cap!
Estich fet un Llatzer,
tot plé de verdanchs.
Mes dech consolarme,
que 'un municipal
m' ha dit ab bons modos
que no 'n fassi cas,
que son consecuencias
de la llibertat.

COL. Qui sap lo que 'm creya...
la pena no val...

GER. ¡Jesus... com m' estima
la meva mitat!

COL. Ho sénto, Geróni,
mes no puch plorar.
¡Estich tant contenta!

GER. ¿Perque m' han pegat?

COL. Perque matrimoni
tindrém per Nadal.

GER. ¿Casori... Coloma?

COL. ¡Qué blau t' has quedat!

GER. ¿Blau dius? No pas are;
fa temps qu' estich blau.

ESCENA XI.

COLOMA, GERONI y CLARETA que surt mudada.

CLAR. Ja soch aquí.

COL. La Clareta...
Cuidado á fé una burrada. *A Geroni.*

GER. No tinguis por.

COL. ¡Vaja, noya,
avuy si qu' estás ben guapa!
Y aixó que 't falta 'l milló...
GER. Prou qu' ho sé lo que li falta.
COL. ¡Qué saps tú!
GER. ¿No dius que 's casa?
COL. D' aixó n' estich ben segura.
GER. Donchs li falta ser casada.
COL. No vull dí aixó. Jo vull dir
que li faltan las alhajas.
En aquest' hora en Miquel
ja las deu tenir compradas.
GER. ¡Quant valdrán!
COL. Ja pots contar
si las joyas serán caras.
GER. No valdrán, per mes que diguin,
los ullets d' aquesta cara.
Mira, si no li fos oncle,
y no l' hagués bateijada,
y m' estimés, y fos jove,
are mateix m' hi casaba.
COL. ¡Ah, boig, boig!
GER. Ho dich per tot;
no n' he vist cap de mes maca.
¿Que 't pensas que só com tú
que per res del mon t' espantas?
No s' ha de quedár, ja ho sé,
la noya per vestí imatjes...
y... francament, 'n Miquel
es un xicot que m' agrada,
¿No 'l trobas pas lleitg, Clareta?
COL. ¿Lleitg en Miquel? ¿Qué dius are?
GER. Mira, á tu no t' ho pregunto,
ja 'n tens un de guapo á casa,
y ab un que 'n tinguis, Coloma,
ab un tant sols, sobra y basta.
(Si 'm descuydés una mica
se 'm posaria las calsas!)
¿T' agrada 'n Miquel, Clareta?
CLAR. Francament... no 'm desagrada.
N' es amable, fí, molt guapo,
vesteix ab certa elegancia,
es simpátich, generós...
son molt dolsas sas paraulas.
COL. Y sobre tot, es molt rich...
CLAR. Sí, té bonas circunstancias.

Tant sols hi há un inconvenient
al mitg de tantas ventatjas.

GER. No parlis mes.

COL. ¿Qué vol dír? A Geroni

GER. Que fá barrets.

COL. ¡Calla!... ¡calla!...

GER. Dona, si aixó de barrets
no porta mes que desgracias.

CLAR. Si jo 'm caso, á n' en Geroni
faitg una mala passada.

GER. No ho creguis aixó, no ho creguis.

COL. Ja l' hi he dit trenta vegadas.

GER. Millor per ell, deixaho correr,
no li *caldrá* aná á la Habana,
y li obrirás d' aquest modo
las portas que té tancadas.

COL. Clareta, ¿estás decidida?

CLAR. Tia, paraula es paraula. Se sent trucar.

COL. Han trucat, será 'n Miquel.
Noya, arreglat la corbata,
estufat mes lo vestit
que 't porta joyas, ¡caramba!
Y tú, sobre tot, Geroni,
no sigas burro.

GER. Mil gracias.

ESCENA XII.

COLOMA, GERONI, CLARETA y MIQUEL ab lo barret de Geroni á las mans.

MIQ. ¿Puch entrar?

COL. No falta mes.
¿Perqué demana permís?
Vosté ja sap qu' aquest pis
la casa dels sogres es.

MI. Molt y molt reconegut.

COL. ¿Qué tal las joyas? ¿Qué tal?

MIQ. Donya Coloma, molt mal,

COL. ¿Qué vol dir?

MIQ. Las he perdut.

COL. ¡Reina del cel, qui 'n fracás!

MIQ. A n' aquet sombrero ho dech.

GER. No parli mes, que 'l conech

y de tot sé qu' es capás.
COL. Mira... ¡la rábia m' ofega!
pero ¡cá! deu sé una broma.
GER. Jo sempre t' he dit, Coloma,
qu' aixó es un barret de pega.
COL. ¡Quína desgracia, Deu meu!
CLA. Padrina, no 's desesperi.
COL. Jo soch aixís, qué vols ferhi.
GER. Vaja, ho confeso, 'm sap greu.
MIQ. Calli, si estich d' un humor.
CLA. (La cosa 's va posant clara.)
GER. Mes qu' hi fá; li queda encara
la joya de mes valor.
Home, Deu sempre 'ns ajuda.
MIQ. No puch saber quina joya...
GER. ¿Que no s' ho pensa? La noya.
MIQ. S' equivoca. La he perduda.
COL. ¿Que diu are?
GER. 'M deixa fret.
Seria cosa de veure...
Potsé si que 'm vol fer creurer
qu' era dintre del barret!
MIQ. Res d' aixó.
GER. ¿Donchs qué vol dir?
MIQ. Que desfaitg lo casament.
COL. ¿Qué diu Miquel?
MIQ. Lo que sent;
la noya no fá per mi.
GER. O té rampells ó té llunas...
COL. Mes jo no 'm puch esplicar..
MIQ. ¿Vol que li digui mes clar?
No m' agradan las engrunas.
Ja poden buscarse gendre...
COL. ¡No ho entench!...
GER. ¡Ni jo tampoch!
COL. Y dónchs, Miquel, ¿y aquell foch?
MIQ. S' ha acabat en fum y cendra.
COL. Per favor, destapi 'l vel
Vosté 'ns dona cendra y fum,
y nosaltres volem llum
que 'ns il-lumini, Miquel.
GER. La Coloma té rahó.
CLA. (Ser felís encara espero).
MIQ. Aqui dintre del sombrero
trobarán la esplicació.

Lo dona á Gregori y se 'n va.

ESCENA ÚLTIMA.

Los mateixos menos MIQUEL.

GER. Estranyat. Aqui dintre del sombrero.
CLA. (Tinch una pó que no hi veitg).
GER. ¡Coloma!
COL. Plorosa. ¡Ja ho veus, Geroni!
'M moro de sentiment.
GER. Altre cosa á mí 'm preocupa...
ell ha dit dintre 'l barret... Examinantlo.
COL. ¡T' ha plantat!
CLA. Bé; deixiu correr,
no m' ha de faltar promés.
COL. No es aixó 'l que 'm desespera,
GER. *Quien mas mira, menos vé.*
COL. Sabé 'l perqué jo voldria.
GER. ¡N' hi há un tip d' aquet barret!
¡Mirin que 'n porta de pega!
¡Quántas desgracias ha fet!
Lo vaitg comprar... no 'm distreguin...
¿quin any era?... 'l vint y set...
No puch dir be 'n be 'l que costa,
pero sí 'ls puch dir del cert,
que sigué tot hú estrenarlo
y una desgracia 'm sorpren.
Era 'l dia... me 'n recordo...
'l dia del casament.
Ja coneixen la Coloma, Ab veu baixa.
me la vench per pochs diners.
Per ell jo rebo pallissas,
per ell jo faitg mals papers,
per ell are pert la noya
un magnífich casament.
y espereus un xich, qu' encara
no som pas allá hont aném.
COL. De tant pensá 'm torno boija...
á veure, porta 'l barret. A Geroni.
CLA. (¡Las camas, Deu meu, las camas!
¡Tota tremolo!)
GER. Aquí 'l tens.

Coloma examina un moment lo barret per tots costats, fins que al ultim tomba la badana y troba una carta que la dona á Geroni perque la llegeixi.

COL. ¡Una carta! ¡qu' es estrany!
GER. Deu sé escrita d' en Miquel.
«A Clareta Palomar.»
COL. ¿Y la firma, de qui es?
GER. De 'n Gregori.
COL. ¿De 'n Gregori?
COL. ¿Qué dius are?
GER. Lo que sents.
COL. ¡Jesus, y qui 'n embolich!
La carta es d' aquell benéit.
Mes, ara 'm vé á la memoria...
Reflexionant. Sí... per forsa... ¡ja ho entench!
«Tinch noticias cada dia,»
ella 'm deya; si... ja ho crech...
¡Trapassera! ¡Trapassera! A Clareta ab rabia.
tu la culpa de tot tens.
CLAR. Perdónim, tia; perdónim.
GER. Francament; no hi entench res.
COL. A Clareta. T' aborreixo...
GER. No la renyis.
COL. ¿Que no la renyi? ¡ximplet!
GER. Coloma, á mi no m' insultis,
ó del contrari...
COL. ¿Qué?
GER. Res.
Sossegat, dona, sossegat,
y esplícat, que jo no sé...
COL. ¡Tros de *quóniam!* ¡Tros de suro!
Digas, ¿hont tens lo cervell?
Tots dos s' escribian cartas,
ella y en Gregori, ¿entens?
y tu la correspondencia
portabas dintre 'l barret.
Com dos voltas cada dia
vas y vens del magatsem,
y com avuy lo sombrero
á anat en mans de 'n Miquel,
ha llegit aquesta carta,
s' ha enterat de tot, es cert,
y s' ha cregut que la noya
tenia un altre promés.
GER. Es á dir, que segons sembla,
jo aqui feya de carté?...
Mes no puch encara entendrer
ahont portaba 'ls papers.
COL. Darrera de la badana.

GER. Coloma, no parlis mes;
¡vet' aqui perque 'l sombrero
feya temps que 'm era estret!
A Coloma. ¿Vols qu' esqueixi aquesta carta?
COL. Vull sabé 'l que diu. Llegeix.
GER. Llegint. «Clareta, no busquis cartas
»desd' avuy dintre 'l barret,
»puig que obligat per las cosas
»he resolt no escríurer mes.
»'T faitg á saber que 'm caso
»d' aqui sis dias ó set...»
CLAR. ¡Jo 'm moro! Cau sobre una cadira, plorant.
GER. ¿Un altre tragédia?
COL. M' en alegro; li está bé.
GER. Llegint. «Ella es pubilla y molt rica,
»jo may he tingut diners.
»Mira, digas al teu oncle,
»que 'l meu pare vol desfer
»la societat de garrofas
»que tots dos tenen fa temps.
»Demá s' assócia ab lo pare
»de la que 'm será muller.»
Geroni 's queda ab la boca oberta, deixant caurer la carta de las mans.
CLAR. ¡Gregori, quina partida!
COL. ¡Quina partida, Miquel!
GER. De cop. Millor fora que diguessim,
¡quina partida, barret!
Pues senyor, ja no tinch sócio;
aquesta no té promés;
la Coloma... bá... ja vehuen,
ha perdut un sombrerer.
Resultat de la qüestió:
ab un pam de nás tots tres.
COL. Ara sols falta que 'ns xiulin.
GER. ¿Que mos xiulin? ¡cá, barret!
Si me 'l trech del cap y 'l llenso
hi haurá *aplausos*, no *xiulets*.

PROU.

PRODUCCIONS CATALANAS.

EN UN ACTE.

HS	DS	
5	2	Agencia de matrimonis.
4	1	Ahir y avuy.
4	2	A la cuarta pregunta.
3	2	Anar de conquista.
5	1	Antes y are.
4	1	A pel y à repel.
5	2	A só de tabals...
3	1	A torna jornals.
3	3	Campi qui pugui.
		Cap jeperut se veu lo jep.
4	1	Cassar al vol.
4	4	¡Catalans! ¡fora quintas!
3	2	Celos d' un rey.
5	2	Cristeta l' estanquera.
8	1	Diners ó la vida.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fa fort.
3	1	Estanch, ciencia y art.
5	1	Fotografias.
4	1	L' adroguer del Padró.
5	2	La capital del imperi.
6	3	La Castanyada
5	2	La Comedia de Falset.
7	2	La cuestió son cuartos.
5	1	La filla d' un manobra.
4	1	La gloria.
3	2	La guerra à casa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
4	1	La pedra filosofal.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradell.
4	2	La pubilla de Riudoms.
6	1	La reixa de llibertat.
7	2	La sombra de D. Pascual.
5	1	La vida al Encant.
10	3	La triunfant Resurrecció.
3	3	Las Admetllas d'Arenys.
3	2	Las llàgrimas de Polonia.
4	1	Las píldoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrias.
5	3	Las tres rosas.
3	2	Las vehinas.
3	2	L' arcalde del barri nou.
6	1	'L cambi d' estat.
3	2	¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!
5	1	'L curandero de Sans.
4	1	'Ls goitgs de San Prim.
5	1	'L noy de las camas tortas.
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	L' hereu del apotecari.
4	1	'L pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7		Lo sant de Sans.
5	1	Los partits de las patronas.
5	2	Los tres toms.
3	2	M' ha caigut la loteria.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es or tot lo que llú.
6	1	No 's pot dir blat.
4	2	Pescar à l' encesa.
7	2	Qui al cel escup...
2	1	Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Sistema Raspail.
6	2	Teatro del Clavel,
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la Maria sola.
7	1	Un barret de riallas.
3	2	Un barret de pega.
3	1	Un bo 'n ministre de Deu.
4	2	Un casament dit y fet.
		Un cop de cap
6	2	Un cóve de figas
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pà com unas òstias.
4	3	Un poll ressucitat.
5	1	Un pollastre aixelat.
4	1	Un vagó.
3	2	Una ilusiò perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de Carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
2	1	Una pessa de dos.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	¡Va caure!
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan.

EN DOS ACTES.

6	1	A la lluna de Valencia
4	2	Al altre mon.
		Anar per llana y sortir esquilat.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
5	3	Contra enveija...
4	2	D. Perlimplim.
8	2	'L cantadó.
7	1	La noya del entresuelo.
5	2	» pubilla del Vallés.
5	2	» sabateta al balcó.
4	1	» Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y Cruzados
7	2	Lo señor padrió amor y pessetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Lóndres
9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.
3	2	Una mare fanàtica.

EN TRES Ó MES ACTES.

HS	DS	
5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
5	2	Amor del cel.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Cárlos de Espanya ó la inquisició militar.
9	2	Cór de roure.
5	2	Cosas del dia.
		Fray Patrici.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
		L' apotecari d' Olot.
6	1	L' agrahiment.
4	2	La bala de vidre.
4	2	» Campana de la Unió.
7	4	» Caritat
5	2	» Casa sens gobern.
5	3	» Clau de casa
5	2	» Copa del dolor
7	2	» Creu de plata.
7	3	» Mitja taronja.
8	2	» Muller que fa per casa.
6	2	» Pietat del cel.
14	1	» Romeria de Recasens
7	2	» Ronda de'n Terrés. (Primera y segona part.)
5	2	
		» Urbanitat.
7	3	» Violeta d' or.
12	3	» Verje de las Mercés.
9	4	» Verje de la Roca.
		» Infancia de Jesucrist, ó 'Ls pastorets en Betlem.
6	2	Las dos mangalas
6	2	» Duas noblesas.
7	1	» Joyas de la Roser.
6	2	» Malas llenguas.
5	3	» Modas.
12	1	» Papallonas.
7	2	» Pubillas y 'ls hereus,
7	2	» Reliquias d' una mare.
6	2	Lo Camp y la ciutat.
8	1	» Gat de mar
7	1	» Port de salvació.
7	2	» Secret del nunci.
9	2	» 29 de Setembre
4	1	» Pom de violas.
6	1	Los Egoistas
6	2	» Enveijosos ó lo Rector de Vallfogona.
4	2	» Hereus.
5	7	» Set pecats capitals. (Mágia.)
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui s' espera 's desespera.
5	1	Rialles y ploralles.
3	3	Romansos.
7	2	Sant Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boitgs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un jefe de la coronela

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTE.

A sort y ventura. (Vers y música.
Cinch minuts fora del mon. (Id.)
Dos milions. (Id.)
De teuladas en amunt. (Id.)
De dotze á una. (Id.)
La lluna ab un cóve. (Id.)
La rambla de las flors. (Id.)
L' esca del pecat. (Id.)
Lo pot de la confitura. (Id.)
Pardalets al cap. (Id.)
Pot mes qui piula... (Id.)
Primer jó. (Id.)
Setze jutjes (Id.)
Un promes com mols n'hi há. (Id.
Una prometensa (Id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Vers y música.)
Donya Guadalupe. (2ª part de Los pescadors de S. Pol.) (Id.)
La festa del barri. (Música.)
» Esquella de la torratxa. (Id.)
» Gran sastresa. (Vers y mús.)
» Torre dels amors. (Id.)
Las cent doncellas.
L' aplech del Remey. (Id.)
L' hostal de la Peyra. (Id.)
'L punt de las donas. (Música.)
Lo rovell del Ou. (Vers y music.)
Los estudiants de Cervera. (Mús)
Los paquetayres (Id.)
Los pescadors de S. Pol. (Id.)
Papa dinero. (Vers y música.)
Pensa mal y no errarás. (Id.)
Si 's plau per forsa. (Música.)
Robinson petit. (Vers y música.)
Un somni daurat (Id.)
Una senyora particular.)

EN TRES ACTES.

Lo Duch de Magnólia.—Vers y música.

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este Catálogo, se hallará en casa de D. Rafael Ribas, Union, 5,—3.º